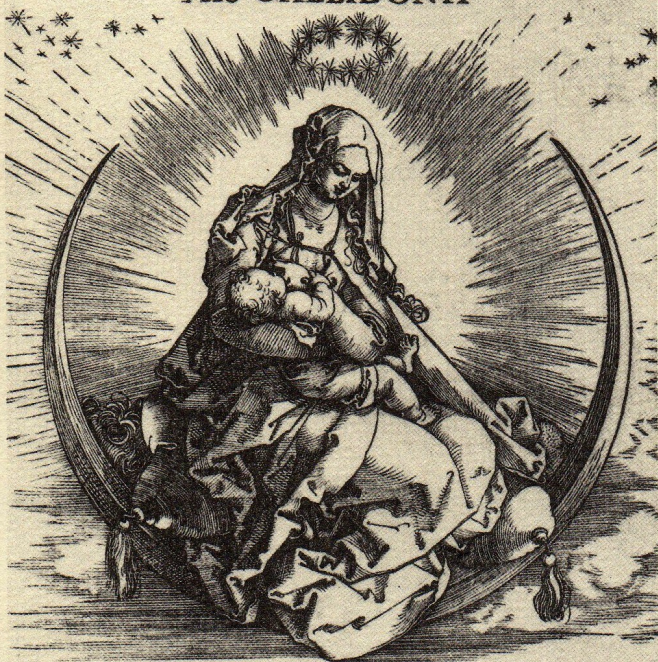
di Giulia Beccaria

EPITOME IN DIVAE PARTHENICES MARI
AE HISTORIAM AB ALBERTO DVRERO
NORICO PER FIGVRAS DIGES
TAM CVM VERSIBVS ANNE
XIS CHELIDONII

Quisquis fortunæ correptus turbine.perfers
Quam tibi iacturam fata sinistra ferunt.
Aut animæ delicta gemis.Phlegethontis & ignes
Anxius æternos corde tremente paues.
Quisquis & vrgeris iam iam decedere vita
Alterius:migrans:nescius hospitij.
Huc ades:auxilium:pete:continuoq; rogabo
Pro te:quem paui lacte:tuliq; sinu.
Ille deus rerum mihi subdidit astra:deosq;.
Flectitur ille meis O homo supplicijs.

Novembre 1989

di Giulia Beccaria

Catalogo n. 1

INCISORI ANTICHI E DELL'800

Novembre 1989

In copertina: Albrecht Dürer *La Vergine sulla falce di luna* - n. 13

NOTA AL CATALOGO

Come consueto le misure sono indicate altezza x base e si riferiscono alla parte figurata.
Le stampe catalogate sono tutte opere originali, di eccellente qualità, in ottime condizioni di conservazione, con buoni margini.
Le eccezioni (piccoli difetti o restauri - margini ridotti, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.
Quando non espressamente altrimenti indicato lo stato è quello finale (o unico).

Blat CCLXXVIII

Littaw

Littaw ist auch ein weitte gegennt gegen dem auffgang an die Poln stossende schier alle settig vnnd weldig. Vitoldus ein bruder Vladislai hat daselbst geregirt vnnd nach verlassung der abgötterey das sacrament Cristi mit dem Polnischen königreich empfangen vnd zu seinen zeitten ein grossen namen gehabt. Den fürchteten seine vnderthanen also sere wenn sie von ime gehayssen warden sich zeerhencken. so wolten sie ime lieber gehorsam erscheinen denn in sein vngnad fallen. Welche ime widerspennig warn die ließ er in ein bernhawt neen vnd den lebendigen bern zezerreissen fürwerffen vnd auch mit andern grawsamen peynen verfolgen. wo er ritte so füret er alweg einen gespannten bogen. wenn er dann ymant ersahe der anderst gepart denn ime gefielle so schosse er ine alßpald mit einem pfeil. vnnd tödtet vil menschen durch spil diser plütig wüettrich. Sindugal sein nachkomen neret ein bern die was gewenet prot auß seinen henden zenemen. offt in die welde zelawffen vnnd widerkomende bis an des fürsten schlafkamer zegeen vnd an allen thüren zekratzen vnnd mit den füessen anzeklopffen so yne hungret so tete ime denn der fürst auff vnd gab ime die speyss. Etlich edel jüngling macheten einen anschlag vber disen fürsten vnd komen mit gewappenter hand für des fürsten schlafkamer an der thür nach weise der bern anklopffende. Sindugal mainet die bern wer: da vnd eröffnet die thür vnnd wardt alßpald von den edel lewten erstochen. Darnach gelanget die herrschafft diß lands an Casimirum. Zu sumer zeite ist vor wassern in die Littawen nit leichtigclich zekomen. zu winterzeit fert man vber die gefrornen see. Die kawflewt zyhen auff den eyse vnd schnee vnd füren speyss auff vil tag mit ine. Alda ist kein rechter gepanter weg. so sind auch alda selten stett vnd wenig dörffer. Bey den lettawern

10

11

Sexta etas mundi

Erffordia magna ac memorabilis vrbs puincie thuringie caput. a priscis erphesfurt appellata. montem habet excelsum. qui nūc sancti petri vocitatur. cum a temporibus Theodosij imperatoris sub archadio ꝛ honorio inclinato imperij originem habuit. Franci romanoꝝ presides a rheno ytaliam versus abiecerūt. Et se regi ꝓprio subiecerunt. Quibus intellectis thuringi ab altera parte rheni orientem versus Ex consilio regis francoꝝ merwigū eius cognatum in regem elegerūt. Is arcem cōstruxit in eo monte. ꝛ castrū ꝓpe Erffordiam vbi nunc ecclesia sancti Dyonisij extat. qd vulgares Merwisburg nominant. Post eius obitum basinus in thuringia regnum suscepit. Cuius vxorem postea hildericus rex francie duxit in coniugem. Per ea tempora in loco vbi nūc basilica diui andree frequentatur. villa Schildinorde extabat. in brulelo quoqꝫ ꝓpe flumen Gera (qui nūc ciuitatem illabitur. ꝛ mediam ferme ꝑfluit. Cuius cōmoditate tota ciuitas purgatur. ꝛ plurimū decoratur) Molitor sagax sua diuerticula habebat. cui nomē Erpff fuerat apud eius molendinum transitus siue passagiū olim extitit. at cum temporibus clodouei regis francoꝝ ad annū salutis trigesimūoctauū ꝛ quadringentesimū Erffordia ortum habuit. a molitore dicto atqꝫ transitu Erphesfurt denominata fuit. Regnante postea apud francos dagoberto inclito rege. Is post castrū in monte desolatum monasteriū celeberrimū sancto petro dicatum ordinis diui benedicti construxit. Inde mons sancti petri appellatus fuit. Ecclesiam quoqꝫ sancti Gangolfi dotauit. Bonifacius postea archiepiscopus maguntinus sub pipino francoꝝ rege. cum thuringiam ad fidem cōuertisset ecclesiam gloriose sempqꝫ virginis Marie edificauit. ac ibi episcopatum ordinauit. qui illico maguntine sedi cessit. Huius vrbis ager optimus est ꝛ herba fullonū que sandix ac saponaria dicitur pro tingendis pannis feracissimus. Per cuius arua gera fluuius ꝛ alia flumina ꝑfluūt. regionem vbertim irrigantes. ꝓpter quod ꝛ pecoꝝ pascuis habundat. Post annū deinde sexagesimūsextum supra millesimū muro circūdata ac turribus munita fuit. Et ciuiū edibus ac monasterioꝝ ac ecclesiaꝝ ornamentis mirifice creuit. thuringorūqꝫ celeberrima sedes fuit. eo ꝙ totius regionis ferme media sit. ꝛ bladis aliisqꝫ necessarijs copiosissima habeatur. Et cum hec regio ac vrbs a soluendis decimis libera fuerit. Eam ob rem multas calamitates a finitimis principibus passa fuit. precipue temporibus henrici tercij imperatoris. Is cum a seuerissimo suo preceptore archiepiscopo Coloniensi liber euasisset. In omnia genera flagitioꝝ ruptis tyrannice frenis preceps se dedit. Montes oēs

Ecclesia virginis Marie — Sanctus Seuerus

Sexta etas mundi — Folium CLVI

colliculosqꝫ saxonie ꝛ thuringie castellis munitissimis extruxit. ꝓsidiūqꝫ imposuit. quibus cum victum necessaria minus sufficerent ꝑmisit. vt ex ꝓximis villis ꝛ agris hostili more predas agerent. ꝛ ad ipsa castella munienda circūquaqꝫ manentes cogerent. Rex ne manifesta tyrannide notaret ꝗ cōtra innocentes atqꝫ in regnū ꝓprium grassaretur. vt impietatē suā quādam religionis specie palliaret archiepm maguntinū modis omnibus instigauit. vt decimationes thuringie sicuti ante plures instituer at exigeret pollicens se ei in exigendo summa ope affuturū. Et dicto obtemperare nolentes regia maiestate coerceret. Ea tamē pactione vt ipsaꝝ decimaꝝ ptem sibi. q ꝛ regie magnificentie ꝛ tanto labori suo digna forent tribueret. Ita epūs vanissima spe animatus. Synodū indixit in erphesfurt. vj. ydus marcij. statuto die aderat rex. archiepūs ꝛ hermannus babenbergensis epūs ꝛ alij q ad discutiendam causam fuerant euocati. Thuringoꝝ spes ꝛ fiducia potissimū in abbate fuldensi ꝛ herueldensi nitebatur. Cū hij ecclias decimales plurimas et ꝑdia in thuringia haberēt. q publica discussione interpellati ꝑ decimaꝝ redditione primo ꝑ deū archiepm rogabant. vt antiquus tradita monasterijs legitima inconuulsa manere sineret. q ꝛ sedes aplica ꝛ veteribus ꝛ recētibus scriptis crebro firmasset. Et pdecessores archiepi sui nūqꝫ infringere tēptassent. Id atroci responso archiepo reputat: pdecessores suos rudibus in fide auditoribus. lac potū dedisse nō escam. q nūc reserare vellet. ꝛ perfectis solidū cibū ministrare. Tandem thuringi improbata synodo sedem apostolicam appellarūt ꝗ rex capitali sententia prohibuit. Postea exortū fuit bellū saxonicū. Nulla deinceps exactio facta est decimaꝝ. Gaudentibus Thuringis qd occasionem inuenissent. vt traditas sibi a pribus leges manu militari tuerentur. Et dolente rege quod dū decimis immoderatius inhiaret pene regnū cum vita amisisset. In hac vrbe multa sanctoꝝ corpa ꝑ illustrissimos delata sunt. videlꝫ Adolarij Eobani Seueri epoꝝ. ꝛ vincentie quibus ꝛ aras ꝛ basilicas edificauerant amplissimas. In ea quoqꝫ anno domini. 1392. Gymnasiū celeberrimū ortū habuit. Ubi sunt edes amplissime studentiū ꝛ legentiū. Ex quo iurisconsulti theologi oratorissimi. philosophi ac medici excellentissimi ꝓdierūt. Perpessa tandem fuit hec famosa vrbs vastationes ac direptiones ꝑ incendia varia. Necqꝫ aliqua insignis vrbs apud germanos memoratur. q ꝑ fatalem ac aduenticiū ignē totiēs excussa sit. Ultimo incendio magna ex parte concrematur. In festo scti geruasij Anno. M.cccclxxij. hec preclara vrbs in basilicis gloriose virginis marie ꝛ Seueri in pōte mercatoꝝ. foroqꝫ rapaꝝ ꝛ aū gradus in edibus laicoꝝ ac canonicoꝝ damnū sensit. vt pene tercia vrbis pars incendio perijt.

Mons Sancti Petri

4

INCISORI ANTICHI

Michael WOHLGEMUT (Norimberga, 1434-1519)

Serie incisa per il *LIBER CHRONICARUM* - tiratura del 1493 col testo latino

1 *RODI* (mm 176 × 223) ed *ALBERO GENEALOGICO* (mm 164 × 101), xilografie

2 *GERICO* (mm 128 × 225) e *ELIA ED ELISEO* (mm 131 × 130), xilografie - tracce di antica riquadratura in seppia

3 *TIVOLI* (mm 202 × 227) e *PERSONAGGIO CON GLI OCCHIALI,* xilografie

4 *ERFORDIA,* xilografia di mm 227 × 528 - consueta piega verticale (con qualche strappetto riparato), tracce di antica riquadratura in seppia, buoni margini su tre lati, a filo del testo in alto

5 *MAGDEBURGO,* xilografia di mm 195 × 520 - caratteristiche come numero precedente

6 *TRACIA,* xilografia di mm 233 × 225 - lieve gora d'acqua, strappo marginale riparato

7 *ESPUGNAZIONE DI COSTANTINOPOLI,* xilografia di mm 236 × 230 - lieve gora d'acqua al margine

Serie come la precedente - tiratura del 1494 con testo tedesco

8 *CARTAGINE* e quattro *PERSONAGGI,* xilografie

9 *PATAVIA (PASSAU)* (mm 198 × 511) e due *PERSONAGGI,* xilografie - consueta piega centrale (con qualche strappetto riparato)

10 *LITTAW,* xilografia di mm 234 × 227

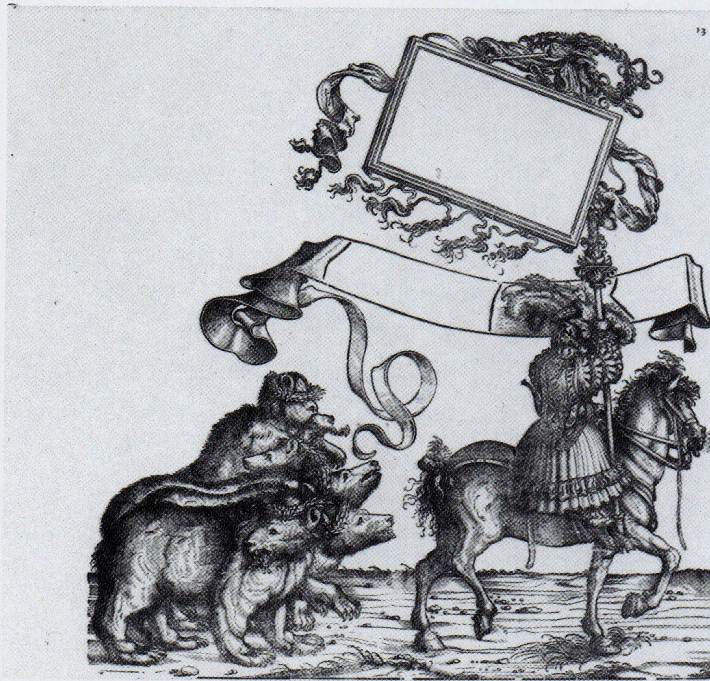
Albrecht DURER (Norimberga, 1471-1528)

11 *SAN CRISTOFORO* (Meder 52), bulino di mm 116 × 74 - stato c-d/d - filo di margine

12 *CRISTO SCACCIA I MERCANTI DAL TEMPIO* (Meder 107), xilografia di mm 125 × 96 della "piccola" *PASSIONE* - incisione 1508-9, tiratura veneziana del 1612 con il testo italiano sul retro, buoni margini

19

14

16

13 *LA VERGINE SULLA FALCE DI LUNA* (Meder 188), xilografia di mm 205 × 194 utilizzata come frontespizio della serie *VITA DELLA VERGINE* - incisione del 1510 circa, tiratura del 1511 con il testo latino sul retro - margine buono in alto ed in basso, piccolo a sinistra, rifilata appena all'esterno della parte figurata a destra - leggera assottigliatura, perfettamente restaurata, al retro - impressione molto nitida ed uniforme

14 *LA DECOLLAZIONE DEL BATTISTA* (Meder 231), xilografia di mm 195 × 130 - stato a-b/k - filigrana "piccolo scudo" di difficile decifrazione, rifilata al filo di contorno

Hans BURGKMAIR il vecchio (Baviera, 1473-1531)

Serie *TRIONFO DI MASSIMILIANO* - tiratura del 1796

15 *CONRAD VON ROT, CAPOCACCIA AI CERVI* (Appelbaum 9), xilografia in tre parti, complessivamente di mm 387 × 381

16 *DIEPOLT VON SLANDERSBERG, CAPOCACCIA AGLI ORSI* (Appelbaum 13), xilografia in tre parti, complessivamente di mm 383 × 367

Serie *WEISSKUNIG* - incisione entro il 1518 - tiratura del 1775, la prima eseguita, dai blocchi originali rimasti inediti nel '500 per la sopravvenuta scomparsa dell'imperatore Massimiliano I a cui l'opera era destinata

17 *IL PRINCIPE IMPARA LA PREPARAZIONE DEI BANCHETTI* (Bartsch illustrato 34), xilografia di mm 220 × 197

18 *L'ABILITÀ DEL PRINCIPE NELLE TRATTATIVE DI GUERRA* (B. I. 71), xilografia di mm 220 × 197

19 *ACCAMPAMENTO PRIMA DELLA BATTAGLIA* (B. I. 72), xilografia di mm 220 × 197

20 *IL RE BIANCO DISCENDE IL RENO IN SOCCORSO AL PRINCIPE* (B. I. 136), xilografia di mm 220 × 197

21 *NAUFRAGIO PRESSO LE COSTE LIGURI* (B. I. 161), xilografia di mm 220 × 197

22 *INIZIO DELLA GUERRA COI VENEZIANI* (B. I. 180), xilografia di mm 220 × 197

23 *LA RESA DEI VENEZIANI, DIFENSORI DELLA TORRE* (B. I. 185), xilografia di mm 220 × 197, datata 1515

24 *LA PRESA DI VERONA* (B. I. 201), xilografia di mm 220 × 197

26

Per me larga seges densis anescit aristis,
Agricolisque tuo foecundi frugibus anni,
C.S.

30

GENESE. 3.
IN SVDORE VVLTVS TVI VESCERIS PANE, DONEC
REVERTARIS IN HVMV

28

Leonhard BECK (Baviera, circa 1480-1542)

Serie *WEISSKUNIG* (vedi descrizione alla voce Burgkmair, di cui il Beck è stato il principale collaboratore per quest'opera - i riferimenti indicati sono reperibili sul B. I. alla voce Burgkmair con l'indicazione "di Beck")

25 *CACCIA AL CAMOSCIO* (B. I. 40), xilografia di mm 220 × 197

26 *VISITA ALLE SCUDERIE* (B. I. 49), xilografia di mm 220 × 197

Hans Leonhard SCHAUFELEIN (Norimberga, circa 1490 - circa 1540)

27 Tavola per *THEUERDANCK* (attribuita), xilografia di mm 159 × 142 - 1517 - filigrana "ancora nel cerchio"

Etienne DELAUNE (Francia, circa 1518 - circa 1595)

28 *ADAMO ED EVA DOPO LA CACCIATA DALL'EDEN,* delle *STORIE DEL GENESI* (Robert-Dusmenil 30), bulino di mm 69 × 102 - filo di margine oltre l'impronta del rame, due piccole macchie

Giorgio GHISI (Mantova, 1520-1582)

29 *IL MITO DI CEFALO E PROCRI,* da Giulio Romano, bulino di mm 393 × 563 - esemplare ancora valido in tiratura settecentesca, filigrana "doppio cerchio e giglio", filo di margine

Ian SAENREDAM (Olanda, 1565-1607)

30 *L'ESTATE,* da Goltzius (Hollstein 90), bulino di mm 210 × 157 - stato I/II - assottigliature sul retro perfettamente restaurate, piccoli margini oltre l'impronta del rame

Jacques CALLOT (Lorena, 1592-1635)

31 *IL PICCOLO PORTO* (Lieure 275), acquaforte di mm 111 × 243 - stato II/III - filigrana simile alla L. 11, piccoli margini oltre la linea di contorno, un'assottigliatura sul retro, lieve brunitura, di notevole freschezza, esemplare da collezione nonostante i lievi difetti

39

38

Callot f.
Tabulam Hanc Æream Proprio et Exquisito Marte Incisam Jacobus Calottus Nobilis Lotharingus Dono Dedit Israeli Henrichetto Opus Perfectissimum Amicorum Optimo et Sincerissimo.

36

Serie *LA PASSIONE,* rimasta incompleta

32 *ECCE HOMO* (Lieure 285), acquaforte e bulino di mm 99 × 211 - filo di margine oltre l'impronta del rame, uno strappetto riparato

33 *LA CADUTA SOTTO LA CROCE* (Lieure 286), acquaforte e bulino di mm 97 × 213 - filo di margine oltre l'impronta del rame, lieve assottigliatura sul retro

34 *LA CROCEFISSIONE* (Lieure 287), acquaforte e bulino di mm 98 × 216 - filo di margine oltre l'impronta del rame, angoli restaurati (al di fuori della zona incisa)

35 *VENDITORE DI STAMPE,* acquaforte di mm 86 × 95 - frontespizio delle *VARIE FIGURE,* lacerazione perfettamente restaurata visibile solo al retro, piccoli margini

36 *IL PASSAGGIO DEL MAR ROSSO,* acquaforte di mm 115 × 230 nel raro stato II/VII - buoni margini

Jan Van de VELDE (Olanda, 1593-1641)

37 *PAESAGGIO,* acquaforte di mm 118 × 313 - sottili margini oltre l'impronta del rame, piccola mancanza di carta nella zona bianca del cielo perfettamente restaurata

Van Rijn REMBRANDT (Olanda, 1606-1669)

38 *VECCHIA MENDICANTE CON LA ZUCCA* (Biorklund e Barnard 30-16), acquaforte di mm 103 × 45 - tiratura XVIII secolo di buona qualità, sottili margini

39 *VECCHIO BARBUTO, CON BERRETTO DI PELLICCIA E MANTO DI VELLUTO* (B. e B. 32-2), acquaforte di mm 150 × 131 - tiratura XVIII secolo di buona qualità, piccoli margini

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610-1664)

40 *IL PASTORE E I BUFALI* (De Vesme 180), acquaforte di mm 103 × 156 - stato I/II, buoni margini

41 *VEDUTA DI PORTO CON FACCHINO* (De Vesme 810), acquaforte di mm 122 × 206 - stato intermedio fra il secondo e il terzo, rifilata all'impronta del rame, filigrana non identificata

43

Io. Iac. Rossi formis Romae 1642 alla Pace

46

S. Bourdon Jet.
Paris Chez ...

47

Adriaen VAN OSTADE (Olanda, 1610-1685)

42 *SUONATORE DI GHIRONDA* (Bartsch 9), acquaforte di mm 107 × 89 - 1647 - buona tiratura secolo XVIII su carta vergellata, filo di margine

43 *I CANTORI ALLA FINESTRA* (Bartsch 19), acquaforte di mm 219 × 186 - 1667 - buona tiratura XVIII secolo su carta vergellata, filo di margine

44 *IL BENEDICITE* (Bartsch 34), acquaforte di mm 149 × 125 - 1653 - buona tiratura XVIII secolo su carta vergellata, filo di margine, al retro timbro di collezione

Salvator ROSA (Arenella, 1615 - 1673)

45 *CERERE E FITALO* (Bozzolato 94), acquaforte di mm 345 × 241 - consueta tiratura XVIII secolo, filigrana "cerchio e giglio", buoni margini, tracce di piega, lieve macchia

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE "il Grechetto" (Genova, 1616-1670)

46 *BACCANALE DAVANTI A UN'ERMA* (Bellini 10), acquaforte di mm 228 × 183 - filigrana "doppio cerchio e giglio", tracce di piega centrale, piccoli margini

Sebastien BOURDON (Francia, 1616-1671)

47 *LA MADONNA DELLA TERRAZZA*, acquaforte di mm 127 × 165 - discreti margini, frammento di filigrana, impressione leggera date le caratteristiche della morsura

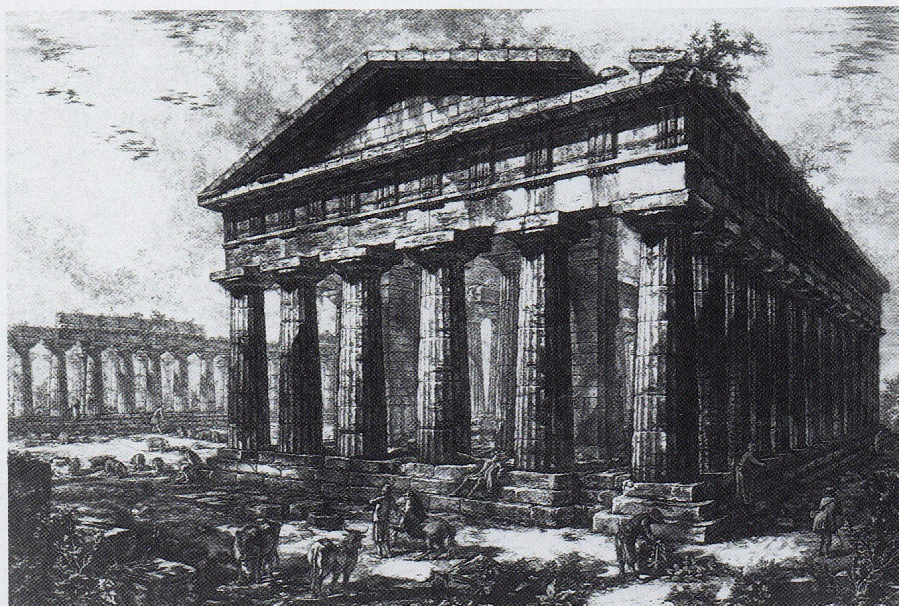
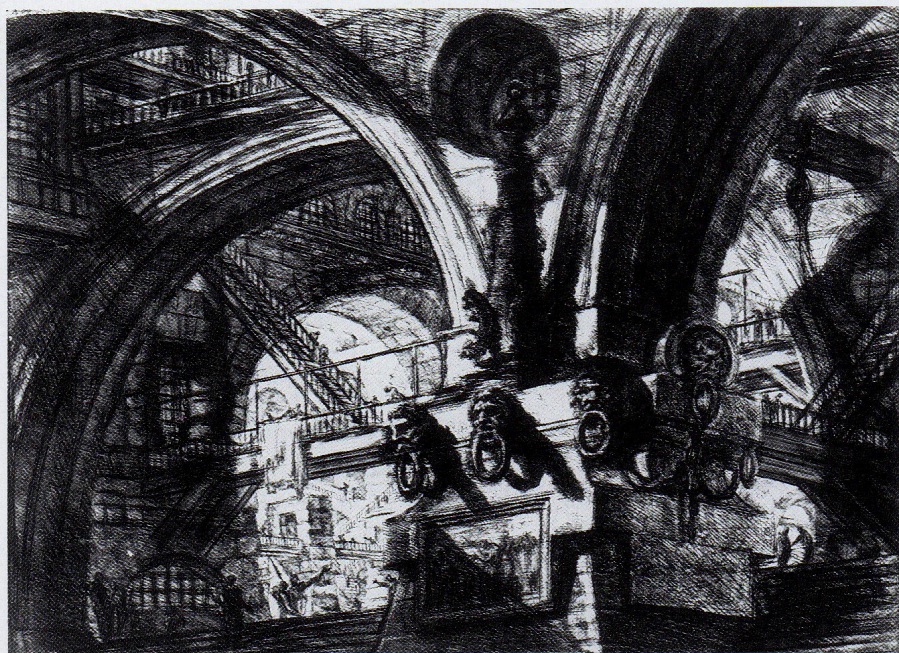
Allart Van EVERDINGEN (Olanda, 1621-1675)

48 *IL PROMONTORIO* (Dutuit 58), acquaforte di mm 80 × 141

49 *LA SOSTA DEI TRE VIANDANTI* (Dutuit 70), acquaforte di mm 95 × 144 - forellino in una zona non incisa del cielo, parte di filigrana non identificata, buoni margini

50 *DONNA CHE ATTENDE L'ARRIVO DELLA BARCA* (Dutuit 75) acquaforte di mm 91 × 144 - buoni margini

51 *LA CARRARECCIA FRA I MONTI* (Dutuit 85), acquaforte di mm 120 × 155 - filo di margine

52 *TRASPORTO A SPALLE* (Dutuit 86), acquaforte di mm 123 × 157 - piccoli margini

60

61

Serie delle *ACQUE MINERALI (A SPA IN BELGIO, OPPURE ELDSVOLD IN NORVEGIA)*

53 *SECONDA FONTANA* (Dutuit 96), acquaforte di mm 121 × 163 - discreti margini

54 *TERZA FONTANA* (Dutuit 97), acquaforte di mm 126 × 168 - buoni margini

55 *QUARTA FONTANA* (Dutuit 98), acquaforte di mm 126 × 167 - rifilata all'impronta del rame

Jacques Courtois detto BORGOGNONE (Francia, 1621-1676)

56 *BATTAGLIA DI STEEMBERG,* acquaforte di mm 288 × 400 - piccoli margini oltre il filo di contorno, strappetti riparati ai margini, filigrana non identificata

Cornelis II VISSCHER (Olanda, 1619 o 1629 - 1662)

57 *AL GUADO,* da Berchem, acquaforte di mm 262 × 206 - piccoli margini

Sebastien LECLERC (Francia, 1637-1714)

58 Serie *HEURES DEDIÉ À LA DAUPHINE* (Inventari della Biblioteca Nazionale di Parigi 372-380), 8 acqueforti (mediamente di mm 110 × 64) più frontespizio - edizione del 1683 (III/IV)

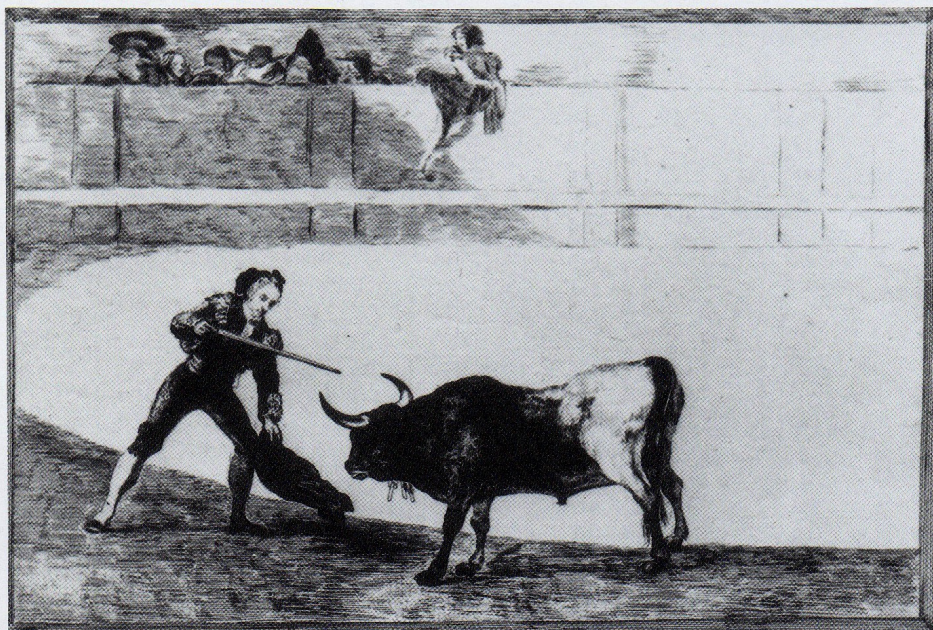
Giovambattista PIRANESI (Moiano di Mestre, 1710-1778)

59 *PANTHEON* (Focillon 455), acquaforte di mm 189 × 434 della serie incisa per *IL CAMPO MARZIO NELL'ANTICA ROMA* - tiratura del 1762

60 *VUE DU TEMPLE DE NEPTUNE* (Focillon 512), acquaforte della celebre serie *VUES DE L'ANCIENNE VILLE DE PAESTUM,* acquaforte di mm 427 × 707 - tiratura romana

61 *Tavola XV delle CARCERI* versione "intensa", acquaforte di mm 407 × 544 - filigrana "doppio cerchio e giglio", abrasione perfettamente restaurata, strappo marginale riparato

62

65

70

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746-1828)

Serie *LOS CAPRICHOS*

62 *QUE SE LA LLEVARON* (Delteil 45), acquaforte ed acquatinta di mm 185 × 136 - terza tiratura (su dodici)

63 *ESTO SI ES LEER* (Delteil 66), acquaforte ed acquatinta di mm 181 × 127 - quinta tiratura

64 *SE REPULEN* (Delteil 88), acquaforte ed acquatinta di mm 181 × 128 terza tiratura

65 *NO GRITES, TONTA* (Delteil 111), acquaforte ed acquatinta di mm 188 × 128 - terza tiratura

Serie *LOS DESASTRES DE LA GUERRA*

66 *TRISTES PRESENTIMIENTOS DE LO QUE HA DE ACONTECER* (Delteil 120), acquaforte ed acquatinta di mm 148 × 189 - terza tiratura (su sette)

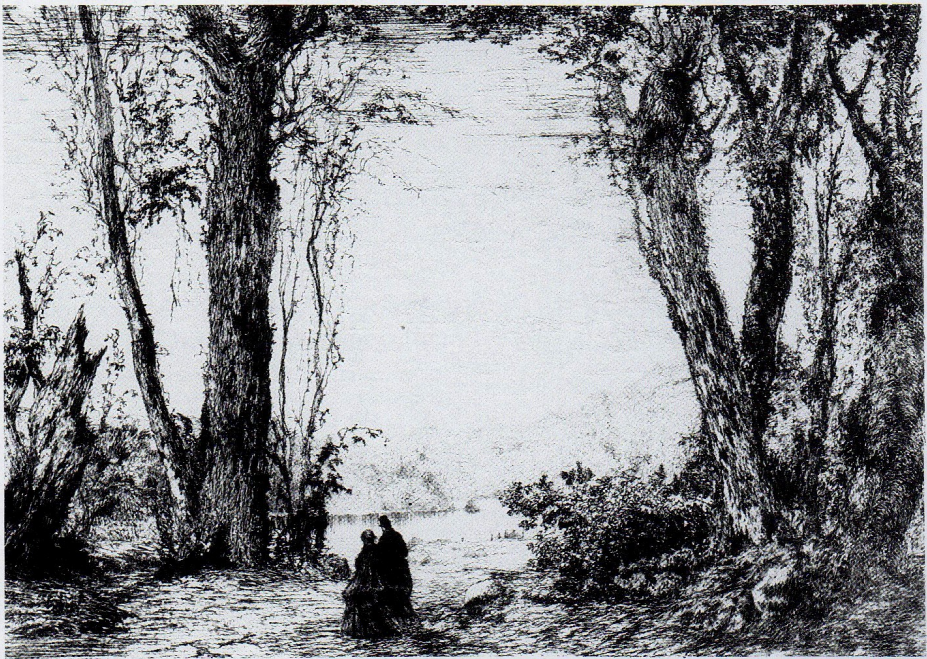
67 *DURO ES EL PASO* (Delteil 133), acquaforte ed acquatinta di mm 127 × 156 - esemplare della prima tiratura

68 *MURIO LA VERDAD* (Delteil 198), acquaforte ed acquatinta di mm 147 × 179 - terza tiratura

Serie *TAUROMAQUIA*

69 *(LOS MOROS) CAPEAN OTRO (TORO) ENCERRADO* (Delteil 227), acquaforte ed acquatinta di mm 203 × 308 - quarta tiratura (su sette), filigrana "Cupido"

70 *PEDRO ROMERO MATANDO À TORO PARADO* (Delteil 253), acquaforte ed acquatinta di mm 210 × 310 - quarta tiratura, filigrana "Cupido"

71

78

INCISORI DELL'800

Jean-Baptiste Camille COROT (Francia, 1796-1875)

71 *CAMPAGNE BOISEE* (Delteil 8), acquaforte di mm 100 × 130

GAVARNI (Francia, 1804 - 1866)

72 Volume *MASQUE ET VISAGE*, comprendente 71 litografie fuori testo a piena pagina, legatura originale in discrete condizioni di conservazione

Honoré DAUMIER (Francia, 1808-1879)

73 À *BUCKAREST* (Delteil 2480), litografia di mm 209 × 276 pubblicata sullo Charivari del 29 maggio 1854

74 *RENOUVELÈ DE LA TOUR DE BARBE BLEUE* (Delteil 2534), litografia di mm 193 × 266 pubblicata sullo Charivari del 1° dicembre 1854

75 *DEUX GRANDS-DUCS LACHES DE NOUVEAU VERS SEBASTOPOL* (Delteil 2550), litografia di mm 223 × 274 pubblicata sullo Charivari del 2 marzo 1855

76 *À NAPLES* (Delteil 2635), litografia di mm 217 × 264 pubblicata sullo Charivari del 1° ottobre 1855

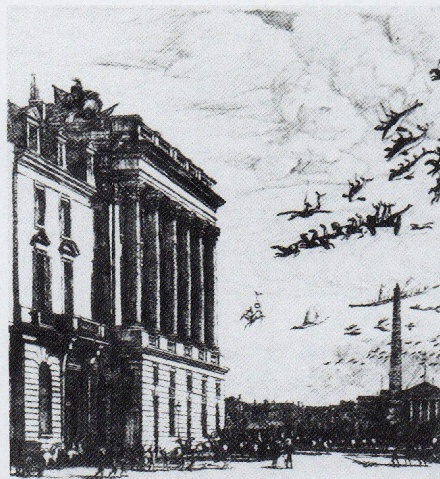
Charles JACQUE (Francia, 1813 - 1894)

77 *CHAUMIERES BOURGUIGNONNES*, acquaforte di mm 110 × 277

Gilberto BORROMEO (Milano, 1815-1895)

78 *VUE PRISE AUX ILES BORROMEES* (Mezzetti 152), acquaforte di mm 222 × 311

79 *PAESAGGIO LACUSTRE* (Mezzetti 153), acquaforte di mm 107 × 154

80 *ENVIRONS DE BERGAME* (Mezzetti 154), acquaforte di mm 127 × 205

92

83

86

Charles DAUBIGNY (Francia, 1817-1878)

81 *PLAGE DE VILLERVILLE,* (Delteil 88), acquaforte di mm 92 × 201 - circa 1870, stato IV/V

82 *SOLEIL COUCHANT* (Delteil 92), acquaforte di mm 117 × 182 - stato II/IV

83 *LE BERGER ET LA BERGERE* (Delteil 122), acquaforte di mm 254 × 195 - stato V/VIII

Antonio FONTANESI (Reggio Emilia, 1818 - Torino, 1882)

84 *SOUVENIRS DE LA VALLEE DE MOUTIER* (Dragone 1), litografia di mm 197 × 143

85 *LE CHATEAU DE GLEROLLES* (Dragone 10), litografia di mm 187 × 253

86 *EMBOUCHURES DU RHONE* (Dragone 11), litografia di mm 182 × 250

87 *À SAINT-GINGOLPH* (Dragone 12), litografia di mm 185 × 254

Sir Francis-Seymour HADEN (Gran Bretagna, 1818-1910)

88 *BORDS DE LA TAMISE,* acquaforte di mm 139 × 204

89 *VUE DE LA TAMISE (FULHAM ON THE THAMES)* (Beraldi 18), acquaforte di mm 112 × 276

90 *COWDRAY CASTLE, WITH GEESE* (Beraldi 196), acquaforte di mm 150 × 235

Charles MERYON (Francia, 1821-1868)

91 *TOURELLE, RUE DE L'ECOLE DE MEDECINE, 22* (Delteil 41), acquaforte di mm 178 × 102 - 1861 - stato IX/X

92 *LE MINISTERE DE LA MARINE* (Delteil 45), acquaforte di mm 142 × 130

93 *PASSERELLE DU PONT AU CHANGE* da un disegno del '600 (Delteil 50), acquaforte di mm 95 × 200 - stato VI/VII

99

97

96

Carlo Felice BISCARRA (Torino, 1823-1894)

94 *RACCOGLITORI DI ARENA SUL PO* (Giubbini 2), acquaforte di mm 192 × 133

Octave de ROCHEBRUNE (Francia, 1824-1900)

95 *LA SAINTE CHAPELLE DE CHAMPIGNY* (Beraldi 108), acquaforte di mm 357 × 455 - 1865 - esemplare con dedica e firma a matita

Eleuterio PAGLIANO (Casale Monferrato, 1826-1903)

96 *LAVANDIERE (SOUVENIR DU LAC MAIEUR)*, acquaforte di mm 142 × 204

Edouard MANET (Francia, 1832-1883)

97 *LA CONVALESCENTE* (Guerin 65), acquaforte di mm 128 × 102

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833-1914)

98 *SURPRISE*, acquaforte di mm 233 × 176 - esemplare avanti lettera

99 *MARGOT LA CRITIQUE* (Beraldi 113), acquaforte di mm 215 × 192

100 *CHEMIN DE HALAGE (LA SEINE AU BAS MEUDON)* (Beraldi 84), acquaforte di mm 153 × 222

Ernesto BERTEA (Pinerolo, 1835-1904)

101 *CARRO PISANO* (Giubbini 3), acquaforte di mm 138 × 247

Auguste LANCON (Francia, 1836-1887)

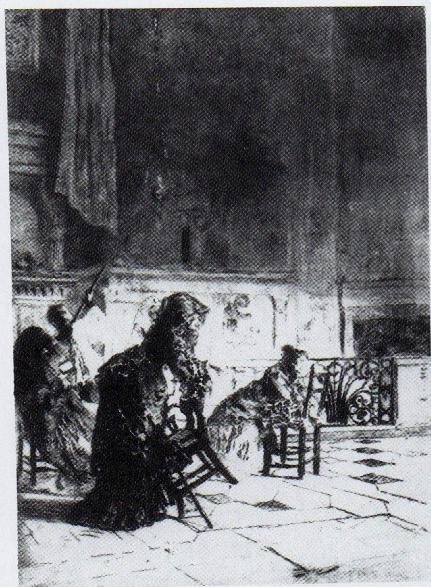
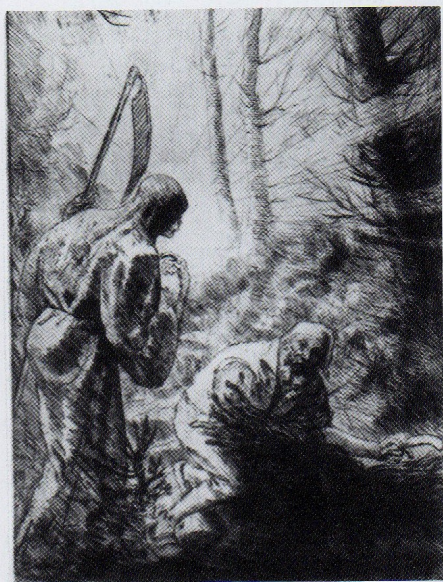
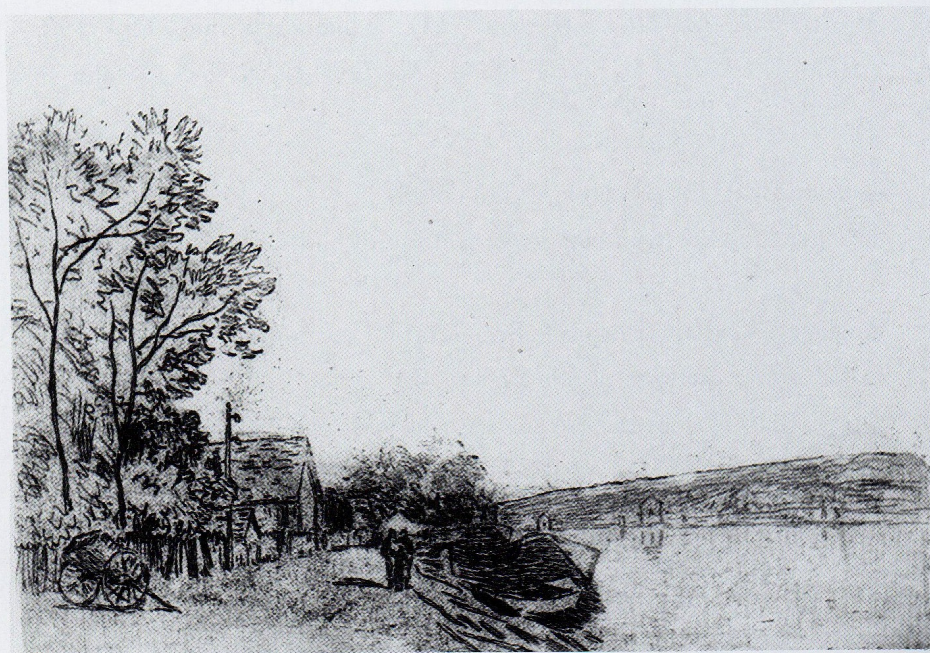
102 *GORILLA*, acquaforte di mm 276 × 182

103 *OURS FAUVE DES ASTURIES*, acquaforte di mm 245 × 160

104 *LION ET LIONNE DE NUBIE*, acquaforte di mm 188 × 277

105 *COPPIA DI ORSI BRUNI*, acquaforte di mm 195 × 278

106 *LEONE CHE LAPPA*, acquaforte di mm 290 × 364 - esemplare avanti lettera, con remarque, firmato a mano

107 *LEONE SDRAIATO*, acquaforte di mm 358 × 474 - esemplare avanti lettera, con remarque, firmato a mano

113

110

112

Alphonse LEGROS (Francia, 1837-1911)

108 *LE MANEGE* (Beraldi 75), acquaforte di mm 252 × 356

109 *LA CHARETTE* (Beraldi 87), acquaforte di mm 188 × 137

110 *LA MORT ET LE BUCHERON* (Beraldi 142), acquaforte di mm 313 × 231

111 *LE PETIT HANGAR* (Inventario della Bibl. Nazionale di Parigi 292), acquaforte di mm 135 × 130

Alphred SISLEY (Francia, 1839-1899)

112 *PAYSAGE* (Delteil 1), acquaforte di mm 135 × 213 - stato III/IV

Mosé BIANCHI (Monza, 1840-1904)

113 *INTERIEUR D'EGLISE À MILAN* (Mezzetti 88), acquaforte ed acquatinta di mm 172 × 117 - esemplare avanti lettera nello stato II/IV

Lorenzo DELLEANI (Pollone, 1840 - 1908)

114 *IN GIARDINO* (Giubbini 5), acquaforte di mm 228 × 182

Rodolphe PIGUET (Svizzera, 1840 - 1915)

115 *PARISIENNE* - 1885, acquaforte e puntasecca di mm 318 × 219

Giovanni Battista QUADRONE (Mondovì, 1844-1898)

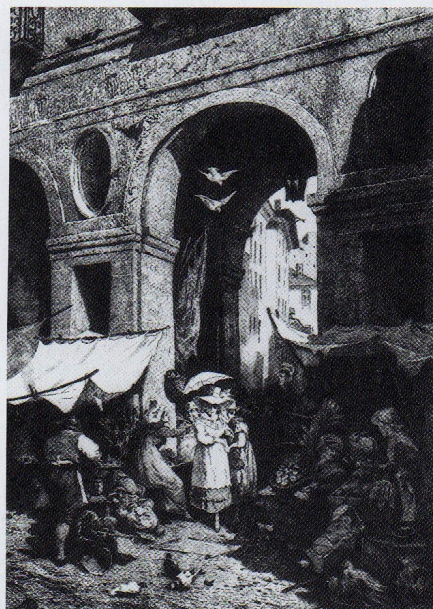
116 *VEDETTA* (Giubbini 1), acquaforte di mm 145 × 91

Alfred BRUNET-DEBAINES (Francia, 1845-1939)

117 *RUINES DU CHATEAU DE TANCARVILLE* in ovale, acquaforte di mm 249 × 185

118 *SLEEPING WATERS*, acquaforte di mm 213 × 268 stampata a colori su simil pergamena, firmata a matita - 1911

119 *LARFLEUR* - 1868, acquaforte di mm 267 × 223

127

122

121

Giuseppe DE NITTIS (Barletta, 1846-1884)

120 Volumetto del 1926 di Léonce Bénédite sul De Nittis, contenente un suo *AUTORITRATTO*, acquaforte di mm 117 × 85

Félix BUHOT (Francia, 1847-1898)

121 *L'HIVER DE 1879 À PARIS*, acquaforte ed acquatinta di mm 236 × 346 - 1881 - stato III/IX

Alessandro BALDUINO (Torino, 1849-1891)

122 *TORINO 50 ANNI FA* (Giubbini 10), acquaforte di mm 283 × 204 - lieve gora d'acqua al di fuori della parte incisa

Auguste Louis LEPERE (Francia, 1849-1918)

123 *IL PORTICCIOLO*, acquaforte di mm 195 × 90

124 *QUAI DE LA GARE*, acquaforte di mm 142 × 212

125 *LE PAYSAN RUSSE*, xilografia di mm 200 × 150 tirata a 35 esemplari numerati e firmati a matita

Albert BESNARD (Francia, 1849-1934)

126 *TRISTESSE* (Delteil 61), acquaforte di mm 150 × 98 - 1887

127 *EVE* (Delteil 108), acquaforte di mm 171 × 125 - 1896

Lucien GAUTIER (Francia, 1850 -?)

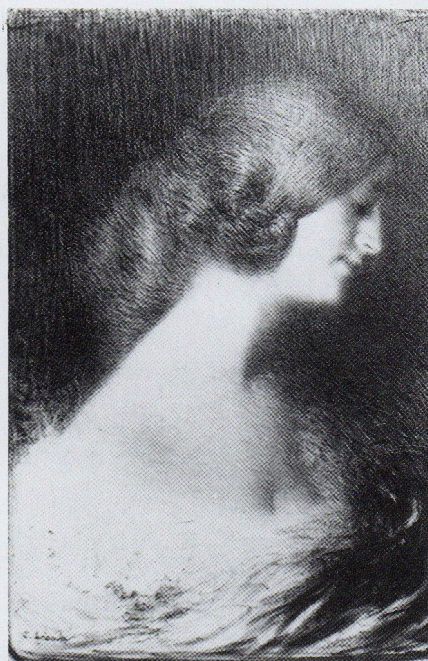
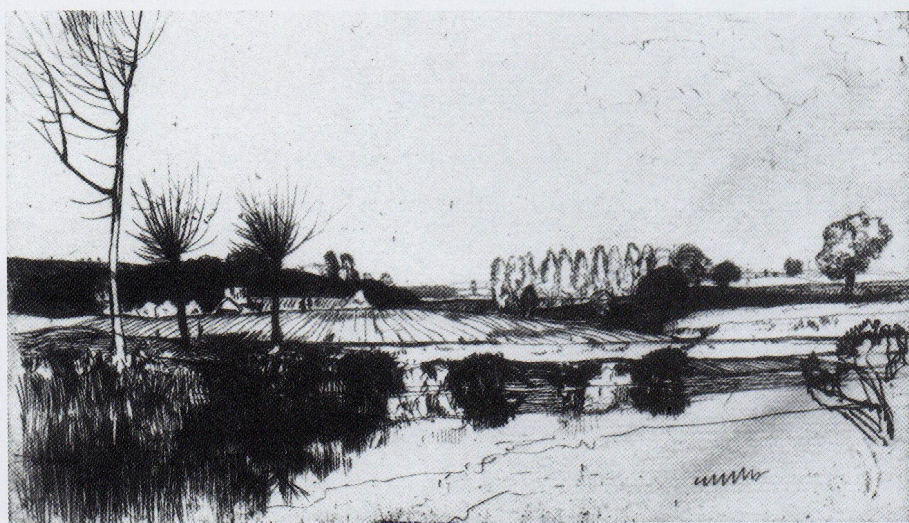
128 *LE PONT DE SAINTS-PERES* (Beraldi 7), acquaforte di mm 209 × 378 - 1880 - esemplare su japon, avanti lettera, firmato a matita

Henri BOUTET (Francia, 1851-1919)

129 *GIBOULEES*, puntasecca di mm 179 × 116

Daniel MORDANT (Francia, 1853-1914)

130 *ALMANACH DE L'ART* - 1883, curiosa acquaforte di mm 248 × 322

132

131

136

Charles LEANDRE (Francia, 1862-1934)

131 *ETUDE*, litografia a 3 colori di mm 231 × 158

Louis LEGRAND (Francia, 1863-1951)

132 *LA TOELETTA* dalla serie POEMES À L'EAU-FORT, acquaforte ed acquatinta di mm 203 × 164 - 1914

David Young CAMERON (Scozia, 1865-1945)

Serie *THE COMPLETE ANGLER*

133 *VIA MAESTRA,* acquaforte e puntasecca di mm 86 × 150

134 *PESCATORE ALLA LENZA,* acquaforte e puntasecca di mm 88 × 150

135 *LA CATTEDRALE,* acquaforte e puntasecca di mm 98 × 149

136 *CAMPAGNA INGLESE,* acquaforte e puntasecca di mm 86 × 151

VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione ed invio si realizzano attraverso il servizio postale